

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОСЛОБОДСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»
КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол от « » _____ 2024 №

УТВЕРЖДАЮ:
Директор лицея _____ Е.Н.Голубева
Приказ от « » _____ 2024
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

художественной направленности

«ОТРАЖЕНИЕ»

Программа ориентирована на детей от 6 до 17 лет

Срок реализации 1 год

Автор: Богдашкина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Краснослободск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Отражение» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей

является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012г. № 273 – ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы от 04. 09. 2014г. № 1726 – р.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11. 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03. 2019г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу года обучения учащиеся должны знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
- Наизусть 10-15 скороговорок.
- Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Ожидаемый конечный результат:

1. Уметь использовать полученные знания в области сценического искусства.
2. Владеть навыками актерского мастерства: взаимодействовать с партнерами, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать и общаться со зрителем.
3. Повышать интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
4. Правильно ориентироваться в этических вопросах.
5. Уметь ценить труд коллектива.
6. Ощущать потребность в творчестве и самовыражении.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Младшая группа

1. История театра. Театр как вид искусства

1.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

1.2. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

1.3. Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

1.4. Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Москвы. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

1.5. Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральная гостиная.

1.6. Театральное закулирье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

1.7. Итоговое занятие. Тестирование.

2. Актерская грамота

2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

2.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

2.3. Творческая мастерская .

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

2.4. Итоговое занятие. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

3. Художественное чтение

3.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса. Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

3.3. Итоговое занятие. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

4. Сценическое движение.

4.1. Пластический тренинг.

4.2. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

4.3. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

4.4. Развитие индивидуальности.

4.5. Рождение пластического образа.

4.6. Музыка и движение.

4.7. Пластический образ живой и неживой природы.

5. Работа над пьесой.

5.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.5. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

5.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

5.7. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

6. Мероприятия.

6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

6.2. Тематическое планирование, разработка сценариев.

6.3. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

7. Экскурсии.

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр, на природу.

8. Итоговое занятие.

Отчетный спектакль. Премьера.

Средняя группа

1. История театра. Театр как вид искусства

1.1 Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития.

Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

1.2. Театральное закулирье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

1.3. Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Встреча с театральными коллективами.

Театральная гостиная.

1.4. История русского театра. 18 век. - начало 19 века.

Театр 18 века – начала 19 века.

Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Театральные перекрестки Москвы.

1.5. Итоговое занятие. Тестирование.

2. Актерская грамота.

2.1. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

2.2. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

2.3. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

2.4 Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2.5. Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

2.6. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений – тренингов; упражнение: «Я сегодня – это ...»; этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи; картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

2.7. Итоговое занятие. Этюд.

3.Художественное чтение.

3.1. Техника и культура речи.Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

3.2.Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.
Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.
Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

3.3.Итоговое занятие. Декламация басни.

4. Сценическое движение

4.1.Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.2.Сценическое действие.

Элементы сценического действия.
Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).
Словесные действия. 11 способов словесного действия.
Логика действий и предлагаемые обстоятельства.
Связь словесных элементов действия с бессловесными.
Упражнения и ролевые игры.
Составные образа роли.
Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
Работа над индивидуальностью.

4.3.Творческая мастерская.

Театрализованное представление.
Особенности написания сценария.

Работа над театрализованным представлением.

Музыкальное и сценическое оформление.

Общение со зрительным залом.

4.4.Итоговое занятие.

5. Работа над пьесой

5.1.Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

5.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

5.3.Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

5.4.Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.5.Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

5.6.Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

5.7.Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.8.Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.9.Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

6. Мероприятия.

6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

6.2. Участие в подготовке досуговых мероприятий.

6.3.Выявление ошибок.

6.4. Оформление газеты «В мире театра», праздники, конкурсы.

7. Экскурсии.

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр, на природу.

8. Итоговое занятие.

Отчетный спектакль. Премьера.

Старшая группа

1. История театра. Театр как вид искусства

1.1. Театр итальянского Возрождения.

История развития. Драматургия.

1.2. Театр Шекспира.

Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

1.3. История русского театра.19-20 век.

Рождение МХАТ . Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд.

Советское театральное искусство.

Театральные перекрестки Москвы. Гладков. Константинов.

Народные театральные коллективы Москвы.

1.4. Театральные жанры.

Трагедия. Комедия. Драма.

1.5. Театр и зритель.

Лучшие театральные постановки.

Культура зрительского восприятия.

Просмотр и обсуждение спектакля.

1.6. Итоговое занятие . Выбор спектакля для постановки.

2. Актерская грамота

2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг.

Внимание и воображение.

Психологический жест.

Импровизация.

2.2. Сценическое действие.

Общение.

Логика межличностного общения.

Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Характер персонажа.

Работа над ролью.

Характер и характерность.

Рисунок роли.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

2.3. Самостоятельная творческая работа.

Выбор отрывка.

Этюдные пробы.

Показ и анализ работы.

Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление.

2.4. Итоговое занятие. Показ отрывка.

3.Художественное чтение.

3.1. Речевой тренинг. Постановка дыхания .

Артикуляционная гимнастика.

Дикционные упражнения.

Развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над текстом.

Словесное действие. Логика строения текста.

Работа над отдельными отрывками.

Самостоятельная творческая работа.

3.3. Итоговое занятие. Применение полученных знаний на практике.

4.Сценическое движение.

4.1. Пластический тренинг.

Разминка.

Релаксация.

4.2. Рождение пластического образа.

Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Сценическое движение.

Сценическое падение.

4.4. Итоговое занятие . Применение полученных знаний на сцене.

5. Работа над пьесой.

5.1 Работа “за столом”.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

5.2. Углубленный анализ событий.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения.

Определение целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы.

Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен.

5.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.7. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера.

Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

6. Мероприятия.

6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Работа за столом.

6.2. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Разработка сценариев к тематическим праздникам «День учителя», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы» и др.

6.3. Участие в подготовке досуговых мероприятий.

Участие в тематических праздниках «День учителя», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы» и др.

6.4. Вечера, праздники, конкурсы.

Участие в праздниках и конкурсах, районного и республиканского масштаба.

7. Экскурсии.

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр, на природу.

Экскурсии в краеведческий музей ДК, поездки в Мордовский государственный национальный драматический театр, встречи с ведущими мастерами сцены театра, походы на природу.

8. Итоговое занятие.

Отчетный спектакль. Премьера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ уро ка	Содержание учебного материала	Теория	Практическое занятие	Всего часов
1	История театра. Театр как вид искусства.	16	6	22
2	Основы актёрского мастерства.	21	67	88
3	Работа над пьесой.	6	66	72
4	Мероприятия	15	20	20
5	Итоговое занятие		2	2
	Всего	43	173	204

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы организации ВД	Оборудование	Система контроля	Планируемая дата	Фактическая дата
1	История театра. Театр как вид искусства	22					
1.1	Театр итальянского Возрождения	4	Занятие	ПК, экран, проектор	Практическое занятие		
1.2	Театр Шекспира	4	Занятие	ПК, экран, проектор	Практическое занятие		
1.3	История русского театра 19-20 веков	4	Занятие	ПК, экран, проектор	Практическое занятие		
1.4	Театральные жанры	4	Диалог	ПК, экран, проектор	Выполнение задания		
1.5	Театр и зритель	4	Беседа	ПК, экран, проектор	Наблюдение		
1.6	Итоговое занятие.	2	Игра	ПК, экран, проектор	Тестирование		
2	Актерская грамота	48					
2.1	Организация внимания, воображения, памяти	9	Занятие	Сценическая площадка	Практическое занятие		
2.2	Сценическое действие	16	Тренинг	Сценическая площадка	Тестирование		
2.3	Самостоятельная творческая работа	21	Импровизация	Сценическая	Наблюдение		

				площадка			
2.4	Итоговое занятие Показ отрывка	2	Слушани е	Сценичес кая площадка	Наблю дение		
3	Художественное чтение	18					
3.1	Речевой тренинг	6	Занятие	Сценарии	Практи ческое занятие		
3.2	Работа над текстом	10	Беседа	Сценарии	Практи ческое занятие		
3.3	Итоговое занятие	2	Импровиз ация	Сценичес кая площадка	Наблю дение		
4	Сценическое движение	22					
4.1	Пластический тренинг	4	Занятие	Сценичес кая площадка	Практи ческое занятие		
4.2	Рождение пластического образа	5	Занятие	Сценичес кая площадка	Практи ческое занятие		
4.3	Сценическое движение	11	Занятие	Сценичес кая площадка	Практи ческое занятие		
4.4	Итоговое занятие	2	Тренинг	Сценичес кая площадка	Наблю дение		
5	Работа над пьесой	72					
5.1	Работа «за столом»	2	Беседа	Текст пьесы	Практи ческое занятие		
5.2	Углубленный анализ событий	1	Беседа	Текст пьесы Сценичес кая площадка	Практи ческое занятие		

5.3	Работа над отдельными эпизодами	30	Диалог	Текст пьесы Сценическая площадка	Наблюдение		
5.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	14	Занятие	Магнитофон, костюмы, декорации	Практическое занятие		
5.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	17	Репетиция	Сценическая площадка	Практическое занятие		
5.6	Прогонные и генеральные репетиции	6	Репетиция	Сценическая площадка	Практическое занятие		
5.7	Показ и обсуждение спектакля	3	Показ	Сценическая площадка	Тестирование		
6	Мероприятия	12					
6.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий	1	Беседа	ПК, экран, проектор	Наблюдение		
6.2	Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	Занятие	ПК, экран, проектор, тетрадь, ручка, компьютер	Практическое занятие		
6.3	Участие в подготовке досуговых мероприятий	5	Тренинг	Сценическая площадка	Выполнение задания		
6.4	Вечера, праздники, конкурсы	5	Участие	Сценическая	Выполнение		

				площадка	задани я		
7	Экскурсии	8					
7.1	Экскурсии в краеведческие музеи	2	Экскурси я		Наблю дение		
7.2	Экскурсии в театр	5	Экскурси я		Наблю дение		
7.3	Экскурсии на природу	1	Экскурси я		Наблю дение		
8	Итоговое занятие Премьера спектакля	2	Показ	Сценичес кая площадка	Тестир ование		
	Всего	204					

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Предметные результаты освоения учащимися программы:

1. Организовывать своё рабочее место под руководством учителя.
2. Понимать и сохранять информационные знания, планировать своё действие в соответствии с ними.
3. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном и вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном.
4. Умение излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений.

Формы организации учебного процесса:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

групповая;

индивидуальная;

индивидуально-групповая.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Обучение сценическому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою **предметов:**

«История театра»;

«Актёрская грамота»,

«Сценическое движение»,

«Художественное чтение»,

«Работа над пьесой».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт

воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Планирование часов по четвертям

I четверть (7 часов)

II четверть (8 часов)

III четверть (9 часов)

IV четверть (9 часов)

Планируемые результаты

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

педагогическое наблюдение

тестирование

выполнения заданий

практических занятий

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- магнитофон;
- кубы;
- столы;
- стулья;

- ковровое покрытие;
- декорации;
- костюмы;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- маты, матрацы;
- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- записи классической музыки.

2. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОГРАММЫ:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11. 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09. 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03. 2019г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия».
- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2003. - 626 с.
- Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2002г.-270 с.
- Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 128с.

- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2004. – 55 с.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2002. -222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2003г. – 175 с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.: ил..
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
- Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
- Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2002.- 347с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2002г.-270 с.

3. ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.

1. http://www.mir-teatra.org/news/cto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

Обучение должно проводиться в хорошо освещённом кабинете, тепловой режим должен осуществляться по нормам СанПиНа.

При написании программы учтены следующие принципы:

Принцип доступности и последовательности;

Принцип наглядности;

Принцип связи теории с практикой.

Методическое обеспечение программы:

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Формами отслеживания результатов учебного процесса являются творческая аттестация воспитанников, позволяющая определить уровень приобретенных знаний и навыков. Она проходит в 2 этапа в течении учебного года.

Для групп устанавливается следующий график аттестации:

1 этап- декабрь

2 этап - май

Первый этап проходит **в виде театрализованного представления.**

Второй этап проходит **в форме спектакля.**

Так же для воспитанников проводятся открытые занятия по изученному материалу.

Воспитательные мероприятия, направленные на проектную и учебно – исследовательскую деятельность учащихся:

№	Мероприятия	Дата проведения
1	Праздник осени	27 сентября
2	День учителя	4 октября
3	День матери	22 ноября
4	Новогодний утренник	25-26 декабря
5	Татьянин день	24 января
6	Праздник мужчин	21 февраля
7	Международный женский день	7 марта
8	День смеха	1 апреля
9	Мероприятие посвящённое дню Победы	9 мая
10	Творческая аттестация.	30 мая