

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Краснослободского муниципального района
МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»

Рассмотрено
Руководитель ШМО

Конова Л.М.

Протокол № 2
от 30.10.2024

Утверждено
Директор лицея

Голубева Е.Н.

Приказ № 106/1
от 05.11.2024

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 2 КЛАССА
Кошелькова Ильи

Адаптированную рабочую программу составила: Пупкова А.С., учитель

Краснослободск 2024

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету: «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (далее с ЗПР) для 2 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ;
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития <https://fgosreestr.ru/poop/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obshheobrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-obuchayushhixsya-s-zaderzhkoj-psixicheskogo-razvitiya>;
- «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);
- авторской программы АООП НОО для детей ЗПР, авторских программ УМК «Школа России, общегосударственной программы специальных (коррекционных) образовательных школ и классов VII вида Р.Д. Тригер, Ю.А. Костенкова, И.Н. Волкова, С.Г. Шевченко, Г.М. Капустина, Т.В. Кузьмичёва, Е.Б. Новикова, Е.Н. Морсакова, Н.А. Цыпина в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей с ОВЗ.
- примерной рабочей программы начального общего образования <https://fgosreestr.ru/uploads/files/378432e63fc983b0b474460483478fd9.pdf>
- примерной программы воспитания <https://fgosreestr.ru/poop/primernaja-programma-vospitanija>

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство обучающихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; - восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда обучающимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества.

- овладение элементарной художественной грамотой;

- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Коррекционные задачи:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;

- повышение познавательной активности;

- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность).

Коррекционная работа на уроках ИЗО:

- знание учителем особенностей детей с ОВЗ;

- воспитание умения готовить к уроку рабочее место;

- экономичное и аккуратное использование материалов для работы;

- воспитание у обучающихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;

- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий;

- постепенное усложнение учебного материала;

- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий;

-использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук;

- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием;

- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы;
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром, изобразительным искусством).

Особенности отбора и адаптации учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО), характерны следующие специфические образовательные потребности: обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий; упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования; организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); наглядно-действенный характер содержания образования; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс в учебном плане

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Реализация изучения предмета осуществляется все 5 лет обучения. На его реализацию во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) по памяти и впечатлению.

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (8 ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой ивetchками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Как говорит искусство (7 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции.

Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы).

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов по авторской программе	Количество часов по адаптированной программе
1	Чем и как работают художники	9	8
2	Реальность и фантазия	7	8
3	О чём говорит искусство	10	11
4	Как говорит искусство	8	7
Итого:		34 часа	34 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру;
- самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиции художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,
- свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /под редакцией Б.М. Неменского. 7-е изд. - М.: Просвещение, 2019г.

Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских /под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020.

Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 -4 классы. Школа России. - М.: Просвещение, 2018.

Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротеева Е. И. - М.: Просвещение, 2018.

Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы: метод, пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. И. И. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.

Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. - М.: Айрис-Пресс, 2017

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.) а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.).

Календарно тематическое планирование

№ урока		Тема урока	Основные виды деятельности	Дата урока	
В году	В теме				
Чем и как работают художники. 8 часов.					
1	1	Три основные цвета – желтый, красный, синий. «Цветочная поляна»,	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии ее цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трех красок. Работать с кистью. Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнение крупными изображениями всего листа без предварительного рисунка).	06.09	
2	2	Пять красок – все богатство цвета и тона. «Радуга на грозном небе».	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии ее цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображенной мастерами. Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка).	13.09	

3	3	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Осенний лес».	<p>Знакомство с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше».</p> <p>Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью, мелками или акварелью (по выбору).</p>	20.09	
4	4	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».	<p>Знакомство с другими материалами выразительностями: тушь и уголь. Наблюдение за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приемами работы с тушью и углем.</p> <p>Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти).</p>	27.09	
5	5	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу».	<p>Сопоставление изображения на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой, ее объем. Закрепление навыка работы с пластилином. Самостоятельное составление плана работы по изготовлению работы.</p> <p>Изображение животных родного края по впечатлению и памяти. Вылепленная фигура животного (пластилин).</p>	04.10	
6	6	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка».	<p>Освоение работы с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объемные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструирование из бумаги различных сооружений.</p> <p>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (макет).</p>	11.10	
7	7	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».	<p>Знакомство с новым видом выразительности изображения. Соотнесение своих личных наблюдений с стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определение материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий.</p> <p>Создание аппликации «Коврик» на тему осенней земли с опавшими листьями.</p>	18.10	

8	8	Неожиданные материалы для художника (обобщение темы). «Ночной праздничный город».	Вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определение материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных материалов»: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.	25.10	
Реальность и фантазия. 8 часов.					
9	1	Изображение и реальность. «Любимое животное».	Рассказ о красоте природы, о животных, птицах. Наблюдение за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделение особенности животных. Наблюдение за пропорциями частей тела животных. Изображение животных или птиц, увиденных в зоопарке или в городе.	08.11	
10	2	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	Осознание связи фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использование в индивидуальной деятельности гуашь. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных, птиц и растений.	15.11	
11	3	Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутинкой».	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознание красоты и неповторимости этих объектов. Высказывание и приведение примеров из личного опыта. Изображение при помощи линий. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий.	22.11	
12	4	Украшение и фантазия. «Кружево» (похожее на паутинки, снежинки, звездочки).	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализ орнаментов различных школ народно-прикладного творчества. Создание собственного орнамента.	29.11	

13	5	Постройка и реальность. «Подводный мир».	Наблюдение за постройками в природе. Определение формы, материала. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приемы работы с этим материалом. Работа в группах. Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа).	06.12	
14	6	Постройка и фантазия. «Подводный мир».	Использование для выразительности композиции сходства и контраста форм. Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, черепахи и т.п. (индивидуально-коллективная работа).	13.12	
15	7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Сопоставление современных построек и сказочных. Наблюдение за разнообразием форм. Работа в группах. Создание макетов фантастических зданий, конструкций –фантастического города.	20.12	
16	8	«Фантастический замок».		27.12	
О чём говорит искусство. 11 часов.					
17	1	Изображение природы в различных состояниях. «Природа разная по настроению»	Изображение живописными материалами контрастных состояний природы. Наблюдение природы в различных состояниях. Изображение живописными материалами контрастные состояния природы. Передача в рисунках пространственных отношений, реализация своего замысла; правильное разведение и смешение гуашевых красок.	10.01	
18	2	Изображение природы в различных состояниях. «Море».	Рассказ по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализ на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» о разных состояниях моря. Рассмотрение картин художников-маринистов. Предложение своих вариантов изображения моря в разных состояниях. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.).	17.01	

19	3	Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	Знакомство с иллюстрациями. Наблюдение за настроением животных. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Рассказ о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид. Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета).	24.01	
20	4	Выражение характера человека: женский образ. «Царевна Лебедь и Баба Бабариха».	Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Знакомство с понятием «внутренняя красота». Работа в группах вариативно. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	31.01	
21	5	Выражение характера человека: мужской образ. «Сказочный добрый и злой мужской образ».	Анализ картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Знакомство с понятием «внутренняя красота». Работа в группах вариативно. Изображение доброго и злого героя сказки («Сказка о царе Салтане» А. Пушкина).	07.02	
22	6	Образ человека в скульптуре. «Герой сказки, вылепленный из пластилина».	Анализ скульптуры. Наблюдение за средствами выразительности добрых и злых героев. Выполнение работы из пластилина или глины. Повторение правила работы с пластичными материалами. Работа в группах вариативно. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.	14.02	

23	7	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. «Выполнить украшение предмета».	Рассмотрение предметов с элементами декора. Определение причины желаний людей украшать свои вещи. Изучение, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснение причины различия украшения одних и тех же предметов. Приведение примеров, используя свои наблюдения. Освоение основы изобразительного языка художников. Украшение кокошника, сумочки, сарафана, воротничка, богатырских доспехов – по выбору, по заготовленной форме.	21.02	
24	8	О чём говорят украшения. Выражение намерений человека через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов».	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснение, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепление знания по составлению орнамента. Выводы. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного).	28.02	
25	9	Образ здания. «В мире сказочных героев».	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения.	07.03	
26-27	10-11	В изображении, украшении, постройке, выражении своего отношения к миру (обобщение темы). «Сказочный город».	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения. Проектирование сказочного города, учитывая материалы. Работа в группе. Создание сказочного города из пластилина и неожиданных материалов.	14.03	
Как говорит искусство. 7 часов.					
28	1	Теплые и холодные цвета. (Букет цветов, угасающий костер вечером, сказочная жар-птица)	Наблюдение за цветом в картинах художников. Понимание, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	21.03	

29	2	Тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весна идет».	Беседа о возможностях цвета в создании настроения. Подбор цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Проведение параллели с музыкой. Выяснение, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой – тревожный и тяжелый. Уяснение возможности цветов: черного, белого, серого. Создание шкалы оттенков серого цвета. Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы)	04.04	
30	3	Ритм пятен. Ритм и движение пятен. «Птички»	Рассмотрение и сравнение картин известных художников; выявление, какими выразительными средствами они пользовались; знакомство с еще одним выразительным средством – это ритм и движения пятна. Выполнение задания в технике аппликации. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).	11.04	
31	4	Ритм линий. «Весенний ручеек».	Сравнение фотографии весны в разные месяцы. Определение понятия ритма в природе. Деление своими наблюдениями. Соотнесение своих представлений с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изображение ручья на рисунке с предыдущего урока. Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев.	18.04	
32	5	Характер линий. «Ветка».	Рассмотрение и сравнение предложенных веток, выводы: у березы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона. обучение выражать характер с помощью линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки).	25.04	
33	6	Пропорции выражают характер. «Конструирование или лепка людей, животных, птиц»	Наблюдение за пропорциями тела, массы, длины рук и ног. Соотношение части тела по размеру (большое – маленькое, легкое – тяжелое). Выполнение изделия из пластичных материалов. Закрепление основных приемов обработки пластичных материалов. Конструирование, лепка людей, животных или	16.05	

			птиц с разным характером пропорций.		
34	7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. «Весна. Шум птиц». Обобщающий урок.	Обобщение своих знаний о средствах выразительности. Планирование своих действий и следование плану. Использование своих знаний в выражении своих замыслов. Создание коллективного панно и оценивание совместной работы. Обобщение своих знаний по теме года «Искусство и ты». Называние ведущих идей каждой четверти. Использование своих знаний в выражении своих ответов.	23.05	