

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Республики Мордовия  
МКУ Краснослободского муниципального района  
"Управление образованием"  
МБОУ ``Краснослободский многопрофильный лицей``

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

---

Касихина Т.И.  
Протокол № 1  
от « 30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея

---

Голубева Е.Н.  
Приказ №49  
от « 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для учащихся 7 «В» класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

учителя: Мишарова В.Н.

Краснослободск, 2023

### **Пояснительная записка**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими

выразительными средствами русского литературного языка. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важная проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе, Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования приказом МО РФ от 31 марта 2014 года. По сравнению с Примерной программой в данной программе уменьшено общее количество часов в связи с тем, что в учебном году 34 рабочие недели. Соответственно вместо 70 часов, данных в Примерной программе, данная программа рассчитана на 68 часов. В данную рабочую программу внесены следующие изменения. Сокращено количество часов по темам «Литература 19 века» - 2ч., «Литература 20 века»- 1 ч., Считаю, что материал по данным темам не требует большого времени на изучение, т.к. легко усваивается учащимися. В программу включен национально-региональный компонент (2ч.), увеличено количество часов на изучение устного народного творчества (3 ч.), а также работу над сочинениями. Считаю, что данные уроки позволят полнее познакомить учащихся с культурой родного края, раскрыть красоту и оригинальность мордовской литературы, позволят лучше подготовить учеников к написанию письменных работ.

На изучение предмета «Литература» в 7 классе предусмотрено 2 часа в неделю, таким образом, рабочая программа реализуется за 68 учебных часов.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В 7 классе выделяется 68 ч. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

### **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

#### **Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Тематическое планирование

№п/ п	Наименование разделов	Количество часов	Уроки изучения нового материала	Комбинирова нные уроки	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Уроки контроля
1	Введение.	1		1			
2	Устное народное творчество	7	2	4	1		
3	Из древнерусской литературы	3	1	1	1		
4	Из литературы 18 века	2	0,5	1,5			
5	Из литературы 19 века	26	5	8	6	6	1

6	Из литературы 20 века	21	6	8	2	4	1
7	Из зарубежной литературы	5		1	1	3	
8	Промежуточная аттестация	1					1
9	Резервные уроки	2					
	Итого	68	14,5	24,5	11	13	3

### Содержание тем учебного курса

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».



**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Дочки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко.** Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдли.** «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **Произведения для заучивания наизусть**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

2. Пословицы и поговорки (на выбор).

3. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елизаветы Петровны 1747 года (отрывок).

4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича... и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой. Край ты мой, родимый край или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.
12. С.А. Есенин. «Топаи да болота...». Н.А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина...» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

### Список произведений летнего чтения

#### *Для обязательного чтения*

1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
2. . А.С. Пушкин. Повести: «Капитанская дочка». «Пиковая дама». Стихи: «19 октября», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».
4. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».
5. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
6. Н.С. Лесков. «Старый гений».
7. Л.Н. Толстой «После бала», «Детство», «Отрочество», «Юность».
8. И.С. Тургенев. Рассказы «Ася», «Первая любовь».
9. Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
10. А.П. Чехов. Рассказы: «О любви», «Душечка», «Дом с мезонином».
11. А.М. Горький. Рассказ «Челкаш»
12. И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».
13. И.А. Куприн. Рассказ «Куст сирени».
14. И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».
15. М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».
16. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».
17. А. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
18. В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
18. Б. Васильев «А зори здесь тихие...», «Завтра была война», «В списках не значился», «Утоли мои печали».
20. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.
21. М. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
22. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
23. В. Скотт «Айвенго».

#### *Для дополнительного чтения*

1. А. и Б. Стругацкие. «Обитаемый остров», «Понедельник начинается в субботу».

2. А.Азимов. «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
3. А.Грин. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
4. Е.Шварц. «Тень», «Обыкновенное чудо».

### **Из зарубежной литературы**

1. Ч.Диккенс. «Оливер Твист».
2. Г.Уэллс. «Когда спящий проснётся», «Пища богов».
3. Р.Брэдли. «451° по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», «Всё лето в один день», «И всё-таки он наш...», «Калейдоскоп», «Улыбка».
4. П.Андерсон. «Три льва и три сердца».
5. К.Саймак. «Всё живое», «Когда в доме одиноко», «Поколение, достигшее цели».
6. Томас Мэлори. «Смерть Артура» (в пересказах).
7. Р.Грин. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола».
8. М.Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
9. Э.Т.А.Гоффман. «Песочный человек».
10. У.Голдинг. «Повелитель мух».

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ для обучающихся 7 класса**

Памятник литературному герою

Составление электронного иллюстрированного сборника (пословиц народов мира, стихотворений и иллюстраций к ним и др.)

Сценарий творческого вечера писателя

Сценарий кинофильма по рассказам Чехова

Проект вечера о Великой Отечественной войне

Сценарий литературно-музыкального вечера «Тихая моя Родина»

## **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Дата		Тема	Основное содержание	Планируемые результаты		
	План	Факт			Предметные	Личностные	Метапредметные
1.1	6.09		<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая задача литературы	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устныйилиписьменны	Формирование положительного отношения к учебной деятельности;возмо жность для	Положительно относиться к учению и познавательной деятельности.

				обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	ответ на вопрос.	формирования этического оценивания.	Осознавать и выражать свои эмоции
--	--	--	--	---	------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)

2.1	8.09		Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник».	Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий.	Знать определение термина «предание», отличительные особенности предания; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа.	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируется интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание	<b>Коммуникативные:</b> получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. <b>Регулятивные:</b> учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе. <b>Познавательные:</b> знают термины «предание», «былина», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
2.2	13.09		Исторические и художественные особенности былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.		
2.3	15.09		<i>РР Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка</i>	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.			
2.4	20.09		Карело – финский эпос «Калевала».	Знакомство с карело-финским эпосом.			
2.5	22.09		«Песнь о Роланде»	Знакомство с эпосом народов мира. Особенности смысла и языка «Песни».	Знают своеобразие данного жанра фольклора.		
2.6	27.09		ВЧ Былина «Илья Муромец и Соловей -разбойник». Бескорыстное служение родине и народу.	Нравственные идеалы народа в былинах. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в			

				былине.		своей этнической принадлежности).	
2.7	29.09		Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Умеют объяснить пословицу и поговорку.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ( 3 часа)							
3.1	4.10		«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы.	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.  Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	<b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание вустной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Регулятивные:</b> выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.
3.2	6.10		Нравственные идеалы в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения.		
3.3	11.10		<i>РР Нравственный облик человека в древнерусской литературе</i>	Развитие речи.	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)							

4.1	13.10		М.В. Ломоносов-ученый и поэт. Родина, русская наука и ее творцы в одах Ломоносова.	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трехштилей».	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).	<b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. <b>Регулятивные:</b> рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.
4.2	18.10		Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в одах Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 часов)							
5.1	20.10		А.С. Пушкин-великий русский поэт. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава». Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	<b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания. <b>Регулятивные:</b> обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи. <b>Познавательные:</b>
5.2	25.10		Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады.	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	
5.3	27.10		<i>РР Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».</i> <i>Драматургия Пушкина</i>	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	

5.4	8.11		<b>ВЧ Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».</b>	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.
5.5	10.11		<b>ВЧ «Повести Белкина» «Метель»</b>	Практикум. Анализ эпизодов, повесть Пушкина в экранизации и музыкальное сопровождение Свиридова	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	<b>Коммуникативные:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.
5.6	15.11		М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэмаобисторическомпрошлом Руси.	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам, история создания «Песни...».	Уметь определять причины и следствия явлений, событий, делать выводы на основе обобщения знаний.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
5.7	17.11		<i>РР Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным Подготовка к домашнему сочинению</i>	Фольклорные начала в «Песне...». Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание.	Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи
5.8	22.11		Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений.	Работа над статьей учебника, обучение письменному	Осознавать себя гражданином России;	<b>Коммуникативные:</b> координировать и



			желтеющая нива» М.Ю.Лермонтова		высказыванию, составлению плана.	объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.
5.9	24.11		Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «ТарасБульба»	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	<b>Коммуникативны е:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность
5.10	29.12		Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего	

						ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
5.11	1.12		<i>РР Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.</i>	Работа по сравнительной характеристике главных героев. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно – следственные связи.
5.12 5.13	6.12 8.12		Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Изображение природы и людей в повести. Героизм казаков на страницах повести	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.		
5.14	13.12		Художественные особенности повести «Тарас Бульба».	Художественные приемы, описывающие природу.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий		<b>Коммуникативные:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.
5.15	15.12		<i>РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>	Развитие речи.	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность

5.16	20.12		И.С.Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы.	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.
5.17	22.12		<i>РР И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</i>	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык».	Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	
5.18	27.12		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом...».	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	
5.19	29.12		<b>ВЧ Н.А.Некрасов Историческая основа поэмы «Русские женщины».</b> <b>«Княгиня Трубецкая».</b> <b>Величие духа русских женщин.</b>	Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению.	Расширение литературных и исторических навыков.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	
5.20	10.01		<b>ВЧ А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».</b>	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад.	Знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из	

						спорных ситуаций.
5.21	12.01		М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд.	«Сказки для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
5.22	17.01		<b>ВЧ М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
5.23	19.01		Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение.	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
5.24	24.01		А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник».	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
5.25 5.26	26.01		<i>РР Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин</i>	Стихотворения о природе. Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка.. Эпитет, олицетворение, метафора,	Знать основные пункты анализа стихотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать	Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание

	31.01		«Родина».	сравнение.	учебную задачу урока и стремление её выполнять.	ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	
			<b>ВЧ Стихотворения поэтов Мордовии о родном крае</b>	Поэты Мордовии о любви к родному краю			
			<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА ( 21час)</b>				
6.1	02.02		Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Формирование навыка анализа текста.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<b>Коммуникативны е:</b> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  <b>Регулятивные:</b> Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.  <b>Познавательные:</b> Осуществление поиска необходимой информации для
6.2	7.02		Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	Формирование навыка анализа текста.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	
6.3	9.02		Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения.	Семья как нравственная и духовная ценность человечества	
6.4	14.02		Автор и его герои в повести	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	

6.5	16.02		<b>ВЧ Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».</b>	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное.
6.5	21.02		<i>РР В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Личность поэта. «Необычайное приключение...».</i>	Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества.	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	<b>Коммуникативны е:</b> Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.
6.6	28.02		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Героирассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Прочитать рассказ и анализировать, вырабатывать навыки составления плана.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	
6.7 6.8	1.03 6.03		Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка». А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.  Технический прогресс и человек. Роль взаимопомощи и поддержки в жизни людей.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	
6.9	13.03		Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	<b>Регулятивные:</b> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике.  <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии



6.10	15.03		<b>ВЧ Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.</b>	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов о ВОВ.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  <b>Регулятивные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.
6.11	20.03		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».	Умение пересказывать текст от лица одного из героев.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	
6.12	22.03		Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа. Углубление навыков анализа текста. Нравственные проблемы рассказа. Углубление навыков анализа текста.	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	
6.13 6.14	3.04 5.04		Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».  <i>РР Сочинение по рассказу Казакова</i>	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности.	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	

6.15	10.04		<i>РР Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.</i>	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом.
6.16 6.17	12.04 17.04		Песни на стихи русских поэтов 20 века	Любовь к Родине, ее природе, семье и детям	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст,	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках	
6.18 6.19	19.04 24.04		Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи.	Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	
6.20	26.04		<b>ВЧ Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».</b>	Отношение писателя к своим необычным героям.	Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)							
6.21	1.05		<b>ВЧ Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная</b>	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Знать факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического	Социальная компетентность как готовность к	Действуют с учётом выделенных



			земля» и др.		произведения; уметь выразительно читать стихотворения.	решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)							
7.1 7.2 7.3	3.05 8.05 10.05		РР Японские хокку.  <b>ВЧ Творчество Р. Бернса</b>  <b>ВЧ Творчество Дж. Байрона.</b>	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.	Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.  <b>Познавательные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
7.4 7.5	15.05 17.05		О.Генри. «Дары волхвов».  <b>ВЧ Р.Д.Бредбери. «Каникулы».</b>	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	Развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев, художественного пересказа.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	
8.1	22.05		Итоговая контрольная работа за курс литературы 7 класса.	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам	
9.1 9.2	24.05 29.05		<b>РЕЗЕРВ</b>				

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература 7 класс»**

1. Тексты художественных произведений русской и зарубежной литературы (ресурсы кабинета).  
Древнерусская литература. М, Дрофа , 2007г.  
Литература 18 века М, Дрофа , 2007г.  
Русская литература 19 века М, Дрофа , 2007г.  
Русская литература 20 века М, Дрофа , 2007г.  
Зарубежная литература М, Дрофа , 2007г.
2. Балыхина Н.Н. Сочинение о стихотворениях. М, Дрофа , 2007г.
3. Безносков П.А. Большой учебный справочник по литературе. М, Дрофа , 2007г.
4. Карпов В.Д. Человек творящий. Православные традиции в русской литературе. М, Дрофа , 2007г.
5. Лазебникова А.Н. История и традиции народов России. М, Дрофа , 2007г.
6. Русская поэзия 17-20 веков (DVD-BOX) CD- ROM. М.: Дрофа, 2007г.
7. Русская литература от Нестора до Маяковского (DVD-BOX) CD- ROM. М.: Дрофа, 2007г.
8. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса (DVD-BOX) CD- ROM. М.: Дрофа, 2007г.
9. Библиотека школьника (DVD-box)
10. Хрестоматия школьника (DVD-BOX) CD- ROM. М.: Дрофа, 2007г.
11. Литература 5-11 класс (DVD-BOX) CD- ROM. М.: Дрофа, 2007г.
12. Хрестоматия по русской литературе (DVD-BOX) CD- ROM. М.: Дрофа, 2007г.
13. Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.
14. Презентации о жизни и творчестве писателей
15. Раздаточные материалы по литературе М.: Дрофа, 2007г.
16. Схемы – таблицы по литературе М.: Дрофа, 2007г.
17. Набор портретов писателей.
18. Компьютер, мультимедийный проектор, экран (ресурсы кабинета), Дрофа , 2007 г.

### **Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература 5 класс»**

Основная учебно-методическая литература

1. В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлев Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Просвещение, 2013 г.
  2. Поурочные разработки по литературе 7 класс. М.: Просвещение, 2009г.
- Дополнительная учебно-методическая литература
1. Литература в школе от А до Я. Энциклопедический словарь-справочник М.: Дрофа, 2007г.
  2. Хрестоматия по русской литературе М.: Дрофа, 2007г.
  3. Гуляков Н.В. Новые педагогические технологии. М.: Дрофа, 2007г.
  4. Димеденко Новые контрольные и проверочные работы по литературе. М.: Дрофа, 2007г.

5. Иванова А.П. Изучение зарубежной литературы в школе. М.: Дрофа, 2007г.
6. Русская литературная сказка. 18-20вв. В 2 томах М.: Дрофа, 2007г.
7. Русские писатели для детей. В 2 томах М.: Дрофа, 2007г.
8. Тумина О.Ю. Сочини сказку. Творческие задания для учащихся 5-7 классов М.: Дрофа, 2007г.
9. Колокольников С.И. Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин 5-7 класс. М.: Дрофа, 2007г.
10. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост. Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000
11. Закон РФ и РМ «Об образовании»
12. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2011
13. Федеральный государственный образовательный стандарта общего образования.
14. Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе.
15. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературе.
16. Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)
17. Интернет-ресурсы:  
Отечественная и зарубежная литература  
<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки  
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература  
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы  
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов  
<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)  
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»  
Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского  
общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>  
BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки  
<http://www.bibliogid.ru>  
Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>  
Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>  
Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО  
<http://ruslit.ioso.ru>  
Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>  
Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>  
Писатели и литературные произведения  
Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>  
Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

## Список источников к рабочей учебной программе «Литература 7 класс»

### Источники, использованные при подготовке рабочей программы

1. В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлев Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Просвещение, 2013 г.
2. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературе.
3. Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5-11 класс. – М.: Аквариум, 1997
4. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М.: Просвещение, 2013г.
- 5 Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение», 2013
- 7.Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1996
- 8.Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество
- 9.Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе.

### Литература для учителя

1. Азбукин, В. Н. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературных материалов: книга для учителя / В. Н. Азбукин, В. Н. Коновалов. – М.: Просвещение, 1984.
2. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Русская литература. От былин до Крылова. Книга для чтения.- М: Баласс, 2007
3. Ершов Г. Михаил Пришвин. Жизнь и творчество / Г. Ершов. – М.: Художественная литература, 1973.
4. Иванова, Э. И. Изучение зарубежной литературы в школе / Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – М.: Дрофа, 2001.
5. Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе: пособие для учителя / под ред. Г. В. Самойленко. – Киев, 1988.
6. М. Ю. Лермонтов в школе: пособие для учителя / сост. А. А. Шагалов. – М.: Просвещение, 1976.
7. Маранцман, В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину: в 2 ч. / В. Г. Маранцман. – М.: Владос, 1999.
8. Теплинский, М. В. Изучение творчества А. П. Чехова в школе / М. В. Теплинский. – Киев, 1985.

### Литература для учащихся:

1. Пушкин и его время, 1799–1837: Посвящается 200-летию со дня рождения поэта : сб. /предисл. М. Филина. – М.: ТЕРРА, 1997.
2. Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто имен: биобиблиографический справочник. Ч. 1. А–Л / Г. Н. Тубельская. – М.: Школьная библиотека, 2002.
3. Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто имен: биобиблиографический справочник. Ч. 2. М–Я / Г. Н. Тубельская. – М.: Школьная библиотека, 2002.
4. Тубельская, Г. Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен : биобиблиографический справочник. Ч. 1. А–М / Г. Н. Тубельская. – М.: Школьная библиотека, 2005.
5. Тубельская, Г. Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: биобиблиографический справочник. Ч. 2. Н–Я / Г. Н. Тубельская. – М.: Школьная библиотека, 2006.
6. Энциклопедия для детей. – Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1: От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / гл. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000.
7. Энциклопедия для детей. – Т. 15. Всемирная литература. Ч. 2: XIX и XX века / гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001.

8. Энциклопедия для детей. – Т. 9. Русская литература. Ч. 1: От былин и летописей до классики XIX в. / гл. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999.
9. Энциклопедия литературных героев. – М.: Агроф, 1997.
10. Я познаю мир. Литература: детская энциклопедия / авт.-сост. Н. В. Чудакова. – М.: ООО «Фирма Изд-во АСТ», 1988