

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия
МКУ Краснослободского муниципального района «Управление образованием»
МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО
учителей русского языка и

литературы

_____/Касихина Т.И./

Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея
_____/Е.Н.Голубева/

Приказ № 49

от «30» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **учебного предмета «Литература»** для 8 А» класса основного общего образования на 2023-2024 учебный год

Учитель: Какнаева Н.Д.

Краснослободск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- 2) Примерной программы основного общего образования и Программы по литературе В.Я.Коровиной

Предметная линия учебников В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.: Просвещение), 2020г

Учебный план МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей» на 2023-2024 учебный год предполагает изучение предмета в количестве 68ч, 2 урока в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель изучения учебного предмета:

Приоритетными целями обучения литературе в 8 классе являются:

- формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре;
- воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе

как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса;

- осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета в базисном учебном (образовательном) плане

На изучение литературы в 8 классе отводится:

- на чтение, изучение и обсуждение - 68 ч., 2 часа в неделю.
- на развитие речи - 11 ч
- на уроки внеклассного чтения - 7 ч
- итоговые контрольные работы - 3 ч

Формы промежуточной и итоговой аттестации: Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, контрольных, самостоятельных работ. Итоговая аттестация предусмотрена в виде административной контрольной работы. Уровень обучения – базовый.

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно-методический комплект:

Программа: Программа по литературе. 5-11 классы. Базовый уровень. / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина г. Москва. «Просвещение» 2020г.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 8 кл. ч.1,2., г. Москва, «Просвещение», 2020 г.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 8 классе:

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения курса литературы

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты освоения литературы:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение. Русская литература и история	1	-	-	-
Устное народное творчество	2	1	-	-
Из древнерусской литературы	2	1	-	-
Из литературы XVIII века	3	1	-	-
Из литературы XIX века	34	5	4	1
Из литературы XX века	19	3	2	1
Из зарубежной литературы	5	-	1	1
Повторение	2	-	-	-
ИТОГО:	68	11	7	3

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы
1	Введение. Русская литература и история	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В тёмном лесе»</i> , <i>«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»</i> , <i>«Вдоль по улице метелица метёт...»</i> , <i>«Пугачёв в темнице»</i> , <i>«Пугачёв казнён»</i> . Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве»</i> , <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i> . Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка, предание (развитие представлений).
3	Из древнерусской литературы	2	Из <i>«Жития Александра Невского»</i> . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. <i>«Шемякин суд»</i> . Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и

			<p>купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>
4	Из русской литературы XVIII века	3	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
5	Из русской литературы XIX века	33	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный</p>

			<p>вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы; роман; реализм (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой; романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы. Комедия и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и</p>
--	--	--	---

			<p>противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Повесть «<i>Ася</i>». Образ «тургеневской девушки».</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).</p> <p>Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ; художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза; композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</p> <p>А. С. Пушкин. «<i>Цветы последние милей...</i>», М. Ю. Лермонтов. «<i>Осень</i>», Ф. И. Тютчев. «<i>Осенний вечер</i>», А. А. Фет. «<i>Первый ландыш</i>», А. Н. Майков. «<i>Поле зыблется цветами...</i>».</p> <p>Антон Павлович Чехов. «<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>
6	Из русской литературы XX века	21	<p>Иван Алексеевич Бунин. «<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. «<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p>

			<p>Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Пугачёв».</i> Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются: журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. <i>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</i> Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение</p>
--	--	--	---

			<p>в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (<i>обзор</i>)</p> <p>И. Анненский. <i>«Снег»</i>, Д. Мережковский. <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н. Рубцов. <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>.</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. <i>«Мне трудно без России...»</i> (<i>отрывок</i>); З. Гиппиус. <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; Дон Аминадо. <i>«Бабье лето»</i>; И. Бунин. <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.</p>
7	Из зарубежной литературы	7	<p>Уильям Шекспир. <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты <i>«Её глаза на звёзды не похожи...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p><i>«Мещанин во дворянстве»</i> (<i>обзор с чтением, отдельных сцен</i>). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго»</i>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>

Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы	П	Ф			
1	Введение.	1ч							
1.1	Введение. Литература и история	1ч.			05. 09.		Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос.	Устный опрос	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Устное народное творчество	2ч.							
2.1	УРР Русские народные песни. Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Обрядовые и внеобрядовые песни. Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как	1ч			07		Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни Составление таблицы «Виды русских народных песен». Составление текста частушки на школьную тему.	Самооценка с использовани ем «Оценочного листа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

	малый песенный жанр.								
2.2	Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1ч	1		11.09		Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен. Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».	Тестирование	
3	Из древнерусской литературы	2ч							
3.1	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	1ч.			15.09		Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Сочинение-миниатюра.	Фронтальный опрос.	
3.2	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	1ч.			18.09		Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа. Ответы на вопросы.	Беседа	
4	Из литературы XVIII века	3ч.							
4.1	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И. Фонвизин и	1ч.			22.09		Комментированное чтение повести, словарная работа. Ответы на вопросы	Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.								
4.2	Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.	1ч.			25. 09		Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа.	Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).	
4.3	УРР. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1ч.			29. 09		Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	Сочинение	
5	Из русской литературы XIX века	34 ч.							
5.1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1ч.			02. 10 06. 10		Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.	Викторина	

5.2	К.Ф. Рылеев. Историческая основа произведения. Дума «Смерть Ермака».	1ч.			09. 10	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с произведением.	Беседа	
5.3	А.С. Пушкин – историк. "История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественно м произведении и историческом труде писателя.	1ч.			13. 10	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческом у труду о Пугачёве более точным?».	https://m.edsoo.ru/8bc39c70
5.4	Формирование характера Петра Гринёва. «Я рос недорослем». Анализ 1-2 глав.				16. 10	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Ответы на вопросы учебника.		
5.5	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1ч.			20. 10	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа	Письменный ответ на вопрос: «Как и почему изменилось отношение	

	Анализ 3-5 глав.						Гринёва к своему пребыванию в крепости?»	
5.6	Гринёв и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственность и поступка. Сравнительная характеристика .	1ч.			23. 10		Составление таблицы, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.	1)Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина». 2)Сообщения: - Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; -Роль эпиграфа в повести.
5.7	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Главы 4-7.	1ч.			27. 10		Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	1) Сравнительная характеристика женских образов романа. 2) Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.
5.8	Изображение народной				06. 11		Выступления учащихся,	Письменный ответ на

	войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотноше ния Гринёва и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Главы 8-9.						аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	вопрос: «Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачева?». Проблем а милосердия. Тема русского бунта.	
5.9	УРР Подготовка к написанию сочинение по повести «Капитанская дочка»	1ч			10. 11		Составление плана сочинения.	План ответа на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формировани е характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4.	

								Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	
5. 10	УРР Написание сочинения по повести «Капитанская дочка». Урок контроля	1ч			13. 11		Сочинение		
5. 11	Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1ч.			17. 11		Участие в блиц-опросе, игра в команде.	Работа над ошибками в сочинении	
5. 12	УВЧ «Три злодея» в повести «Пиковая дама».	1ч.			20. 11		Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа.	Устный опрос	

5. 13	А.С. Пушкин. Основные темы лирики.	1ч.			24. 11	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, Беседа. Анализ лирического стихотворения.		
5. 14	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1ч.			27. 11	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений.		https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
5. 15	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1ч.			01. 12	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, анализ эпизодов, план, характеристика героя.		
5. 16	Образ Мцыри в поэме	1ч.			04. 12	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах.	Письменная работа «Характерист ика Мцыри как романтическо го героя»	
5. 17	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1ч.			08. 12	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.		

5.18	УРР Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1ч.			11.12		Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.		
5.19	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1ч.			15.12		Запись основных положений лекционного материала. Чтение по ролям. Словарная работа.	Беседа	https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
5.20	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1ч.			18.12		Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	Работа с текстом	
5.21	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1ч.			22.12		Чтение по ролям. Аналитическая беседа. Составление таблицы	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?	
5.22	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4-го	1ч.			25.12		Чтение по ролям. Аналитическая беседа	Беседа	

	действия пьесы.								
5. 23	Урок контроля по комедии «Ревизор»	1ч.			29. 12		Ответы на предложенные вопросы и задания: 1. В чём социальная опасность хлестаковщины? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?	Зачет	
5. 24	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	1ч.			08. 01		Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».	Фронтальный опрос	
5. 25	И.С. Тургенев. Характеристика героев повести «Ася».	1ч.			12. 01		Беседа, работа над содержанием понятия «герой-повествователь», план повести.	Беседа	https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
5. 26	УВЧ Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести «Ася».	1ч.			15. 01		Беседа. Работа с критической литературой.	Беседа	
5. 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История	1ч.			19. 01		Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя.	Фронтальный опрос	

	одного города" (отрывок).						Выразительное чтение текста.		
5. 28	Н.С. Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.	1ч.			22. 01		Выразительное чтение текста. Беседа по содержанию произведения. Составление таблицы, плана. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Беседа	
5. 29	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	1ч.			26. 01		Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа.	Обсуждение взглядов Л.Н. Толстого	
5. 30	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1ч.			29. 01		Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».	Беседа с элементами диспута	

5.31	УРР Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала".	1ч.			02.02		Сочинение. Темы: «Письмо Ивана Васильевича Вареньке»; «Страничка из дневника Ивана Васильевича»; «Утро, изменившее мою жизнь»».	Сочинение	
5.32	УРР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1ч.			05.02		Составление партитуры и плана анализа стихотворения, выразительное чтение, Участие в диалоге.	Беседа	
5.33	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1ч.			09.02		Слушание рассказа, выступления по материалу д.з. Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».	Фронтальный опрос	
5.34	УВЧ по рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	1ч.			12.02		Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов.	Беседа	
6	Из русской литературы XX века	21							
6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе.	1ч.			16.02		Запись основных положений лекции, работа с учебником.	Аналитическая беседа.	

	Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».						Устная и письменная характеристика героев рассказа.		
6.2	А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1ч.			19.02		Чтение текста произведения. Работа в группах, дискуссия. Устная характеристика героев рассказа.	Беседа	
6.3	УРР Сочинение по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Урок контроля	1ч.			26.02		Сочинение на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».	Сочинение	
6.4	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1ч.			01.-3		Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».	Беседа	
6.5	Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	1ч.			04.03		Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа. Анализ стихотворения.	Беседа	
6.6	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1ч.			11.03		Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение. Аналитическое чтение. Составление таблицы «Образ Пугачёва в	Комментированное чтение	

							фольклоре и литературе».		
6.7	УРР Сочинение на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».	1ч.			15.03		Подбор материалов к сочинению	Сочинение	
6.8	И.С. Шмелёв "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству.	1ч.			18.03		Работа со статьёй учебника. Ответы на вопросы. Составление плана.	Беседа	
6.9	УВЧ Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»	1ч.			22.03		Аналитическое чтение. Участие в коллективном диалоге.	Беседа	
6.10	М.А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».				25.03		Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне» - аналитическое чтение.	Обсуждение рассказов	
6.11	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.	1ч.			01.04		Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в	Беседа	

						историческом повествовании».		
6. 12	УВЧ М. М. Зощенко. "История болезни". Тэффи. "Жизнь и воротник".	1ч.			05. 04	Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Пересказ.	Беседа	https://m.edsoo.ru/8bc3c984
6. 13	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1ч.			08. 04	Коллективная работа по статье учебника. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».	Фронтальный опрос	
6. 14	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1ч.			12. 04	Словарная работа, анализ, сопоставление, чтение наизусть отрывка, беседа.	Письменная работа «Характеристика главного героя»	
6. 15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1ч.			15. 04	Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа.	Беседа	
6. 16	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1ч.			19. 04	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ	Фронтальный опрос	

							различных форм выражения авторской позиции.		
6.17	УРР Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей».	1ч.			22.04		Подбор материала к сочинению	Беседа	
6.18	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1ч.			26.04		Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге.	Аналитическая беседа	
6.19	Урок контроля. Годовая контрольная работа по литературе	1ч.			29.04		Контрольная работа	Письменная работа	
7	Из зарубежной литературы	6ч.							
7.1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1ч.			03.05		Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	Беседа	
7.2	У. Шекспир. Сонет как форма	1ч.			06.05		Беседа об образной природе словесного искусства,	Аналитическая беседа	

	лирической поэзии.						выразительное чтение сонеты		
7.3	УВЧ Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве".	1ч.			10.05		Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа, анализ эпизодов.	Фронтальный опрос	
7.4	УВЧ Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск.	1ч.			13.05		Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	Беседа	
7.5	УВЧ В. Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.	1ч.			17.05		Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение.	Беседа	
8	Повторение изученного	2ч.							
8.1	УРР Повторение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1ч.			20.05		Задания с кратким ответом	Беседа	
8.2	Итоги года и задание на лето.	1ч.			24.05		Рекомендации по чтению на лето		

	Общее количество часов по программе:	34 ч.							
--	--------------------------------------	-------	--	--	--	--	--	--	--

Произведения для заучивания наизусть.

И.А. Крылов «Обоз»

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). 1 лирическое стихотворение по выбору учащегося.

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

У. Шекспир. Сонет (на выбор).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	<i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i> Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.	<ol style="list-style-type: none"> Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010. 	<ol style="list-style-type: none"> Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/Лермонтов Михаил Юрьевич

		10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Голстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич 13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич 14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература 15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич
--	--	--

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.