

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия**  
**Краснослободский муниципальный район**  
**МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ / Касихина Т.И.  
Протокол № 1  
от «\_30\_» \_августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕН  
Директор  
\_\_\_\_\_ Голубева Е.Н.  
Приказ №49 от 30 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**  
Для обучающихся 5-9 классов  
8 Б класс

**Учитель: Касихина Татьяна Игоревна**

**Краснослободск 2023**

## Пояснительная записка

### Цели и задачи изучения учебного предмета:

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих **задач**:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

### Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственноэстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства,

развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретиколитературных понятий:

- ☐ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ☐ выразительное чтение художественного текста;
- ☐ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ☐ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ☐ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ☐ анализ и интерпретация произведения;
- ☐ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ☐ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ☐ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национальнокультурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2008г., допущенной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для основной школы. Рабочая программа продолжает начатую в 5-7 классах работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию

восприятия литературного текста, воспитанию интереса к чтению и книге. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы использованы для чтения обсуждения на уроках внеклассного чтения. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Общий объем часов на изучение литературы в 8 классе:

Курс литературы в 8 классе общеобразовательной школы рассчитан на 68 учебных часов.

**Место учебного предмета в учебном плане МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей», среди других учебных дисциплин на основной ступени общего образования:**

Учебный курс «Литература» входит в раздел учебного плана «Филология» и представлен в его инвариантной части в количестве 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю), из них 11 уроков развития речи и 7 уроков внеклассного чтения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия; **уметь**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

давать характеристику героев,

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; □ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; □ владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; □ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса.**

К концу учебного года восьмиклассники должны:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решения общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать моменты биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- привлекать критическую статью для интерпретации художественного произведения;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности в пределах общего жанра;
- осмысливать художественную деталь, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения и мотивировать ими выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- писать отзыв об экранизации эпического произведения, о телеспектакле;
- писать рецензию на произведение отечественной и зарубежной литературы;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## Тематическое планирование

п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них				
			Теоретическое обучение, ч.	Развитие речи, ч.	Контрольная работа, ч.	Внеклассное чтение, ч.	Самостоятельная работа, ч
1	Введение	1	0,5				0,5
2	Устное народное творчество	2	1				1
3	Из древнерусской литературы	2	1			1	
4	Русская литература XVIII века	6	3	1		1	1
5	Русская литература XIX века	33	10	6	2	2	13
6	Русская литература XX века	17	4	4	1	1	7
7	Из зарубежной литературы	6	2			2	2
8	Подведение итогов	1	0,5				0,5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

## Содержание дисциплины (68 ч.)

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

*Учащиеся должны знать:*

- особенности жанров народной песни;
- роль народной песни в развитии художественной литературы.

*Учащиеся должны уметь:*

- различать жанры народной песни;
- выявлять характерные для песен и преданий художественные приемы;
- выразительно читать;
- пересказывать предания.

**Основные термины по разделу:**

*Устное народное творчество. Фольклор. Народная песня. Жанры народной песни. Предания.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

*Учащиеся должны знать:*

- древнерусский текст в современном переводе;
- особенности характера героя древнерусской литературы.

*Учащиеся должны уметь:*

- выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы;
- характеризовать героя древнерусской литературы;
- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Основные термины по разделу:**

*Житие. Идеал человека.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 ч.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Самостоятельные и контрольные работы *Тематика сочинений:*

Домашнее сочинение «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века».

*Учащиеся должны знать:*

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы XVIII века;
- темы, образы и приемы изображения человека. *Учащиеся должны уметь:*
- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в.;
- характеризовать героя русской литературы XVIII в.;
- выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма;



- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина.

**Основные термины по разделу:**

*Классицизм.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч.)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Самостоятельные и контрольные работы

• Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» *Тематика сочинений:*

✓ Гринев и Швабрин.

✓ Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.

• Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

*Тематика сочинений:*

✓ Мцыри как романтический герой.

✓ Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).

• Домашнее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». *Тематика сочинений:*

✓ Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». ✓ Хлестаковщина как нравственное явление.

• Домашнее сочинение по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». *Тематика сочинений:*

✓ Анализ эпизода из романа «История одного города» (по выбору учащегося).

*Учащиеся должны знать:*

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы XIX века;
- темы, образы и приемы изображения человека. *Учащиеся должны уметь:*

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;
- характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.;
- выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм) ;
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Крылова, К.Ф.Рылеева, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

**Основные термины по разделу:**

*Басня. Дума. Композиция. Сюжет. Герой. Характер героя. Пейзаж. Эпиграф. Поэма. Тема произведения. Идея произведения. Комедия. Ремарки. Персонаж. Монолог. Внесценический герой. Прототип. Герой-повествователь. Кульминация. Эпизод. Сатира. Подтекст. Эзопов язык. Контраст.*

*Автор. Рассказчик. Лирика. Ритм. Рифма. Стихотворение. Изобразительно-выразительные средства. Системы стихосложения.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконец.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Самостоятельные и контрольные работы

- Классное сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.

*Тематика сочинений:*

Что значит быть счастливым? (на примере одного-двух произведений).

- Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина.

*Тематика сочинений:*

Образ Пугачева в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.

- Классное сочинение по литературе о Великой Отечественной войне.

*Тематика сочинений:*

Великая отечественная война в литературе XX века (на примере одного-двух произведений).

*Учащиеся должны знать:*

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы XX века;
- темы, образы и приемы изображения человека. *Учащиеся должны уметь:*
- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века;
- характеризовать героя русской литературы XX века;
- выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;

- подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина, И.С.Шмелева, М.А.Осоргина, А.Т.Твардовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева. **Основные термины по разделу:**

*Портрет. Интерпретация. Поэма. Ирония. Фантастика. Псевдоним. Стихотворный размер. Строфа.*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Учащиеся должны знать:*

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя зарубежной литературы;
- темы, образы и приемы изображения человека. *Учащиеся должны уметь:*
- воспринимать текст литературного произведения;



- выразительно читать фрагменты произведения зарубежной литературы;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы; • характеризовать героя зарубежной литературы;
- выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;
- сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.

***Основные термины по разделу:***

*Трагедия. Роман.*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (1 ч.)**

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
<b>1</b>	<b>Введение</b>		<b>1</b>			
1.1	Вводный урок. Русская литература и история	Урок-лекция	1	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	4.09	
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>		<b>2</b>			
2.1	Устное народное творчество. Русские народные песни	Комбинированный урок	1	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни	5.09	
2.2	Предания как исторический жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Изучение нового материала	1	Сообщение подготовленного ученика, анализ преданий	11.09	
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>			
3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие князя Александра Невского	Изучение нового материала	1	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	18.09	
3.2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Внеклассное чтение	1	Работа с учебником	19.09	
<b>4</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>		<b>6</b>			
4.1	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	Урок-лекция	1	запись основных положений лекции	25.09	
4.2	Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Комбинированный урок	1	Инсценированное чтение	2.10	
4.3	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	Изучение нового материала	1	Выступления учащихся, словарная работа	3.10	
4.4	Крылов – поэт и мудрец	Внеклассное чтение	1	Выступления учащихся, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа	9.10	
4.5	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века»	Развитие речи	1	творческая работа, словарная работа	10.10	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
4.6	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	Изучение нового материала	1	Составление плана, пересказ, работа по тексту	16.10	
<b>5</b>	<b>Русская литература XIX века</b>		<b>33</b>			
5.1	А.С.Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотив	Изучение нового материала	1	сообщение ученика выполнение заданий	17.10	
5.2	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	Комбинированный урок	1	выполнение заданий по учебнику	23.10	
5.3	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы	Изучение нового материала	1	Выступления учащихся, работа по содержанию повести	6.11	
5.4	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности	Комбинированный урок	1	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя	7.11	
5.5	Падение Белогорской крепости. Пугачев и Гринев	Комбинированный урок	1	Выступления учащихся, работа по содержанию повести	13.11	
5.6	Пугачев и народное восстание в романе	Комбинированный урок	1	Составление устного высказывания	14.11	
5.7	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Урок-дискуссия	1	выполнение заданий по учебнику	20.11	
5.8	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Развитие речи	1	Составление плана к сочинению	21.11	
5.9	А.С.Пушкина. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	Внеклассное чтение	1	Размышление над проблемными вопросами	27.11	
5.10	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Урок контроля		творческая работа	28.11	
5.11	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова	Урок-лекция		Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя	4.12	
5.12	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой	Изучение нового материала	1	чтение поэмы, словарная работа.	5.12	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
5.13	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	Комбинированный урок	1	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах	11.12	
5.14	Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Развитие речи	1	Сбор материала к сочинению, его систематизация.	12.12	
5.15	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Урок-лекция	1	Запись основных положений лекции. Словарная работа	18.12	
5.16	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания	Изучение нового материала	1	Работа над содержанием действия, комментированное чтение	19.12	
5.17	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	Комбинированный урок	1	Работа над действием 3, составление таблицы, Групповая работа	25.12	
5.18	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	Урок-дискуссия	1	Работа над 4-м действием комедии	26.12	
5.19	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	Развитие речи	1	Работа над 5-м действием комедии. Составление таблицы	8.01	
5.20	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Изучение нового материала	1	Ответы на предложенные вопросы и задания	9.01	
5.21	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Комбинированный урок	1	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя	15.01	
5.22	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	Урок-лекция	1	работа над содержанием понятия «герой-повествователь»	16.01	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
5.23	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Развитие речи	1	Анализ главы. Работа с критической литературой.	22.01	
5.24	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Урок контроля	1	Зачетная работа	23.01	
5.25	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Изучение нового материала	1	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест	29.01	
5.26	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Изучение нового материала	1	Работа по содержанию, пересказ эпизодов	30.01	
5.27	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала»	Комбинированный урок	1	лексическая работа	5.02	
5.28	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Внеклассное чтение	1	Работа в группах, дискуссия	6.02	
5.29	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Развитие речи	1	Чтение наизусть стихотворений	12.02	
5.30	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье	Комбинированный урок	1	Запись лекционного материала, работа с учебником, творческая работа	13.02	
5.31	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика	Комбинированный урок	1	Анализ рассказа	19.02	
5.32	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Урок-диспут	1	Анализ рассказа	20.02	
5.33	Классное сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Развитие речи	1	Работа над сочинением	26.02	
<b>6</b>	<b>Русская литература XX века</b>		<b>17</b>			

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
6.1	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	Комбинированный урок	1	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом»	27.02	
6.2	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	Урок-лекция	1	Словарная работа, работа по анализу поэмы	29.03	
6.3	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Развитие речи	1	творческая работа.	4.03	
6.4	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Развитие речи Урок-конференция.	1	Выразительное чтение отрывков, защита проектов	5.03	
6.5	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству	Комбинированный урок	1	работа с учебником	11.03	
6.6	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко. «История болезни»	Изучение нового материала	1	Комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстами	12.03	
6.7	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок-диспут	1	лексическая работа	18.03	
6.8	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина	Урок контроля	1	Творческая работа	19.03	
6.9	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	Изучение нового материала	1	Выступления учащихся, работа с текстом поэмы	8.04	
6.10	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа	Комбинированный урок	1	Запись основных положений лекции учителя, работа по статье учебника	9.04	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
6.11	Мастерство А.Т.Твардовского в поэме «Василий Теркин»	Урок-диспут	1	Словарная работа, анализ текста	15.04	
6.12	А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Внеклассное чтение	1	Выступления учащихся, работа с текстом	16.04	
6.13	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Развитие речи	1	Чтение наизусть стихотворений	22.04	
6.14	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Изучение нового материала	1	Словарная работа, анализ текста	23.04	
6.15	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Развитие речи	1	Творческая работа	29.04	
6.16	Русские поэты о Родине, родной природе	Комбинированный урок	1	Работа по презентации, анализ изобразительно-выразительных средств	30.04	
6.17	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	Комбинированный урок	1	Работа по презентации, анализ изобразительно-выразительных средств	6.05	
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>6</b>			
7.1	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	Изучение нового материала	1	Сообщения учеников, лексическая работа	7.05	
7.2	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	Комбинированный урок	1	Словарная работа, анализ текста	13.05	
7.3	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство	Изучение нового материала	1	Сообщения учеников, лексическая работа	14.05	
7.4	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии	Комбинированный урок	1	Словарная работа, анализ текста	20.05	
7.5	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Внеклассное чтение	1	Работа с вопросами в учебнике	21.05	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
7.6	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Внеклассное чтение	1	Работа с вопросами учителя	27.05	
<b>8</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>1</b>			
8.1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	Урок контроля	1	Работа с вопросами	28.05	
	Промежуточная аттестация					
	<b>Итого</b>		<b>68</b>			



## **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

### **I. Библиотечный фонд**

- 1.Тексты русской и зарубежной художественной литературы.- М.:«Дрофа», 2007 (ресурсы кабинета русского языка и литературы)
- 2.Тексты критической литературы.- М.: «Дрофа», 2007 (ресурсы кабинета русского языка и литературы)
3. Литература в школе от А до Я. Энциклопедический словарь-справочник  
М.: Дрофа, 2007г. (ресурсы кабинета русского языка и литературы)

### **II. Печатные пособия**

- 1.Гуляков Н.В. Новые педагогические технологии.- М.: Дрофа, 2007г.
- 2.Димеденко Новые контрольные и проверочные работы по литературе. М.: Дрофа, 2007г.
- 3.Иванова А.П. Изучение зарубежной литературы в школе. М.: Дрофа, 2007г.

### **III. Демонстрационные пособия**

- 1.Портреты русских писателей 18-20 вв. - М.: Дрофа, 2007г. (ресурсы кабинета русского языка и литературы)
2. Раздаточные материалы по литературе-М.: Дрофа, 2007г(ресурсы кабинета русского языка и литературы)
3. Схемы – таблицы по литературе- М.: Дрофа, 2007г. (ресурсы кабинета русского языка и литературы) IV.Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

### **1.Компьютер**

### **2.Мультимедийная проектор**

### **3.Экран**

### **V. Экранно-звуковые пособия**

### **1.СД - диски по литературе:**

- Русская поэзия 17-20 вв.
  - Русская литература от Нестора до Маяковского.
  - Русская драматургия от Сумарокова до Хармса.
  - Библиотека школьника.
  - Хрестоматия школьника. Литература 5-11 классы.
  - Хрестоматия по русской литературе.
- ### **2.Презентации к урокам**
- Древнерусская литература

- Творчество Д.И.Фонвизина
- Творчество И.А.Крылова
- Творчество А.С.Пушкина
- Герои повести «Пиковая дама»
- Творчество М.Ю.Лермонтова -Творчество Н.В.Гоголя
- Пьеса «Ревизор» и ее герои
- Творчество И.С.Тургенева
- Творчество Л.Н.Толстого
- Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина
- Творчество Н.С.Лескова
- Творчество А.П.Чехова
- Герои В.Шекспира в трагедии «Ромео и Джульетта»

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### Основная учебно-методическая литература

#### *I. Учебно-методический комплект*

1. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011.

#### *II. Литература для учителя*

1. Безносков Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 5–11 кл. – М.: Дрофа, 2007

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2012. 3. Раздаточные материалы по литературе 8-11 классы. М.: Дрофа, 2007г.

4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2007.

5. Читаем, думаем, спорим...: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе: 8 класс / Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.:

Просвещение: АО «Учебная литература», 2009.

#### Дополнительная учебно-методическая литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2008.
3. Газета «Первое сентября»
4. Журнал «Литература в школе»
5. Образовательные электронные ресурсы:  
<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ  
Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>  
Урок. Литература для школьников и преподавателей <http://urok.hut.ru/>  
Тесты по литературе <http://likbez.spb.ru/tests/>  
Дистанционная поддержка учителей-словесников [http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)

### **Список источников к рабочей программе**

Источники, используемые при подготовке к рабочей программе

1. Стандарт основного общего образования по литературе. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc> (дата обращения: 06.08.10)
2. Примерные программы основного общего образования. Литература для образовательных учреждений с русским языком обучения. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-o.doc> (дата обращения: 06.08.10)
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2008.
5. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011.

Источники, рекомендуемые для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2012.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

Источники, рекомендуемые для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
2. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.
4. Читаем, думаем, спорим...: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе: 8 класс / Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 2009.