

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
МКУ Краснослободского муниципального района
«Управление образованием»
МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

Касихина Т.И.
Протокол №
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Голубева Е.Н.
Приказ № 49
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 «Б» класса

Учитель: Ермакова Людмила Анатольевна

г. Краснослободск 2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО). Рабочая программа ориентирована на учебник: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2021.

Курс литературы в 10 – 11 классах рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом.

Планируемые результаты освоения предмета

Требования к результатам обучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- 13) формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- 14) развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- 15) формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- 16) стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- 17) готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- 18) готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;
- 7) умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- 13) развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- 14) развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- 15) развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Метапредметным результатом изучения курса является сформированность

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формировать учебную проблему, определять УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работа по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XX в. и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание,
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- составлять тезисы, различные виды планов (тезисный, простой, сложный, план – конспект);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом);

- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметным результатом изучения курса литературы является сформированность следующих умений: общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного курса

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое

звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Максим Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».

Сергей Александрович Есенин (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные

произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова,

О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Солженицына.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Николай Михайлович Рубцов

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины 20 в.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

Эрнест Миллер Хемингуэй

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

Эрих Мария Ремарк

«Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Итоговые уроки

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Русская литература в контексте мировойхудожественной культуры XX столетия.	1 ч
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
3	Русская литература начала 20 вв.	45ч
16	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
26	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
28	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
31	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч

№ ур.	Название раздела и темы	Формируемые УУД	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь конспектировать лекцию учителя.	1	5.09	
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	6.09	
3.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	1	8.09	
4.	Традиции русской психологической прозы повести А.И. Куприна «Олеся».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания	1	12.09	
5.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок» А.И. Куприна	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать образ героя литературного произведения	1	13.10	
6.	РР. Обобщение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Подготовка к сочинению-рассуждению	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	1	15.09	
7.	М. Горький. Жизнь и творчество. Трилогия «Детство»	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе	1	19.09	
8.	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	20.09	
9.	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	1	22.09	
10.	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в	1	26.09	

		произведении, анализировать систему образов			
11.	Три правды в пьесе «На дне».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	1	27.09	
12.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	1	29.09	
13.	РР. Сочинение по пьесе «На дне».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственнорасказа; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	1	3.10	
14.	Серебряный век русской поэзии	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания.	1	4.10	
15.	Русский символизм и его истоки.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	6.10	
16.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	10.10	
17.	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	11.10	
18.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные положения футуризма как литературного направления. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением	1	13.10	
19.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита». «Три мира» романа.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	1	17.10	
20.	Композиция романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады»	<i>Познавательные УУД:</i> Знать роль фантастики в романе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей.	1	18.10	

		Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.			
21.	Сатира и глубокий психологизм романа.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	1	20.10	
22.	Библейская тема в романе «Мастер и Маргарита»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	1	24.10	
23.	Образы Иешуа и Понтия Пилата в романе	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	25.10	
24.	Образ Мастера и тема творчества в романе М.А.Булгакова	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	1	27.10	
25.	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	1	7.11	
26.	РР.Обобщение по роману «Мастер и Маргарита».		1	8.11	
27.	Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита».	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	1	10.11	
28.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Стихи о Прекрасной Даме»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	1	14.11	
29.	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	1	15.11	
30.	Тема Родины в лирике А.А.Блока	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект	1	17.11	
31.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Идеиное содержание		1	21.11	
32.	Вн. чт. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева, П. Орехова, С. Ключкова	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	1	22.11	

		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.			
33.	С.Есенин. Личность и судьба поэта. Раннее творчество. Образ Родины в поэзии Есенина	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности любовной лирики поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять смену чувств лирического героя	1	24.11	
34.	РР. Любовная лирика С.Есенина	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать стихотворения	1	28.11	
35.	«Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	29.11	
36.	Вн. чт. «Черный человек». Лирика последних лет		1	1.12	
37.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	1	5.12	
38.	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. «Облако в штанах».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	1	6.12	
39.	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	1	8.12	
40.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности любовной лирики поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять смену чувств лирического героя	1	12.12	
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать стихотворения	1	13.12	

42.	Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал повышенной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	15.12	
43.	А.Фадеев «Разгром». Образ Морозки и Левинсона	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии.	1	19.12	
44.	Изображение гражданской войны в романе А.Фадеева	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением	1	20.12	
45.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любвиная лирика.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	22.12	
46.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности раскрытия темы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	1	26.12	
47.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	1	27.12	
48.	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности раскрытия темы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	1	29.12	
49.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	9.01	
50.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	10.01	
51.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	1	12.01	
52.	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	1	16.01	
53.	Рассказ «Судьба человека» как правда о		1	17.01	

	народной судьбе	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением.			
54.	Картины казачьей жизни в романе «Тихий Дон».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением	1	19.01	
55.	Проблемы и герои романа.		1	23.01	
56.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		1	24.01	
57.	Война как трагедия всего народа в романе «Тихий Дон»		1	26.01	
58.	Григорий и Аксинья. Тема любви в романе		1	30.01	
59.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением	1	31.01	
60.	Мысль семейная в романе «Тихий Дон»		1	2.02	
61.	Урок-семинар. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением	1	6.02	
62.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план сочинения	1	7.02	
63.	РР. Поэзия военных лет	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект лекции	1	9.02	
64.	Человек на войне. Правда о нем.«Лейтенантская проза»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект лекции	1	13.02	
65.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	1	14.02	
66.	РР. Сочинение о Вов. (на примере 1-2 произведений)	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение.	1	16.02	
67.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	1	20.02	
68.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	21.02	

69.	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь вести диалог	1	27.02	
70.	Творчество А.И.Солженицына. «Крохотки»	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.	1	28.02	
71.	«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие образа главного героя		1	1.03	
72.	Б.Л.Пастернак. Философия лирики	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.	1	5.03	
73.	Проблематика и своеобразие романа «Доктор Живаго»		1	6.03	
74.	Поэзия и проза в романе «Доктор Живаго»		1	12.03	
75.	В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»		1	13.03	
76.	Поэзия периода «оттепели». Громкая лирика. Рождественский, Е.Евтушенко	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности стиля поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	1	15.03	
77.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности стиля поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	1	19.03	
78.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия. проблематику произведения, смыслов-образов-символов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением.	1	20.03	
79.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	1	22.03	
80.	РР. Важные вопросы произведения «Живи и помни»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	3.04	
81.	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные	1	5.04	

	проблематика рассказа.	сюжетные линии, смыслоназвания.			
82.	Б.Екимов «Про чужбину»	Знать особенности стиля писателя	1	9.04	
83.	«Городская» проза в современной литературе.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смыслоназвания	1	10.04	
84.	Ю. Трифонов. «Вечные» темы нравственные проблемы в повести «Обмен»		1	12.04	
85.	В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смыслоназвания	1	16.04	
86.	В. Дёгтев. «7,62». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии, смыслоназвания	1	17.04	
87.	Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	19.04	
88.	Драматургия 50-60 годов. А.Вампилов, А.Арбузов, В.Розов	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	23.04	
89.	Литература русского зарубежья. В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Адамович	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	24.04	
90.	Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности лирики поэта <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выразительно читать стихотворения	1	26.04	
91.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима и др.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные темы лирики поэтов	1	30.04	
92.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	1	3	
93.	Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля	1	7	

		писателя			
94.	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	1	8	
95.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	1	14	
96.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	1	15	
97.	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	1	17	
98.	РР Письменный ответ на вопрос: «В чем сила старика?»	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	1	21	
99.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь вести диалог	1	22	
100.	Обзор литературы последнего десятилетия		1	24	
101.	Итоговое тестирование за курс 11 класса		1		
102.	Итоговые уроки. Подведение итогов года		1		